



Jerónimo Cornelles.

Nacido en 1976 en Miramar (Argentina), vive en España desde 1977.

Jerónimo comenzó a estudiar Bellas Artes en la Universitat de València, y al mismo tiempo se formó como actor en la Escuela de la Sala Escalante de València, (3ª promoción), y se diplomó en Gestión de Artes Escénicas por la Universitat de València.

Actualmente compagina su trabajo de dirección de escena con la interpretación, la escritura, y las direcciones artísticas de las compañías de teatro valencianas **Bramant Teatre** (1998) y **alarcón&Cornelles** (2017)

Es también el director artístico de **Russafa Escènica. Festival de Tardor**, que en septiembre de 2022 celebrará su duodécima edición.

En 2011 recibió el **Premio de la Cartelera Levante EMV por su aportación a las Artes Escénicas en la Comunitat Valenciana.**

Como autor y dramaturgo ha escrito textos que han sido publicados y estrenados en países como Francia, Italia y Argentina, y -entre otros-, ha ganado premios como el **I Premio Jesús Domínguez, Premi Max Aub 2007 y 2009**, o el **Premio al mejor espectáculo de teatro de la Vigésima Feria de teatro y danza de Huesca** por su propuesta “Construyendo a Verónica” (2007). Cornelles ha impartido clases de escritura escénica en la Universidad Politécnica de Alicante, la escuela de Teatro Escalante, y ha colaborado también en revistas como “Acotaciones en la caja negra”. Destacar que ha escrito textos junto a escritores como Sergi Belbel, Guillermo Heras, Carles Alberola, Patricia Pardo, Juli Disla, Pascual Carbonell, Concepción Leon Mora, y realizado cursos de escritura con Jordi Galcerán y Alberto Conejero entre otros. Como guionista ha trabajado para diversas productoras valencianas escribiendo principalmente ficción.

Ha escrito también textos por encargo para compañías como Albena, “Perras” (2008), al mismo tiempo que ha realizado tareas de ayudantía de dirección de compañías valencianas como Arden, “La invasión de los bárbaros” (2020), o de escritores y directores como Vicente Molina Foix “Lenguas de plata” (2002).

En 2017 trabajó para la Diputación y Ayto de Málaga dentro del marco **Factoría Echegaray**, donde dirigió su obra “El último beso”. Ese mismo año dirigió también su texto “Pequeños episodios de fascismo cotidiano”, texto premiado en 2011 al formar parte del **Primer Programa de Desarrollo de Dramaturgias Actuales del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música.**

Como actor ha trabajado, entre otros, bajo la dirección de Magüi Mira, Rafael Calatayud, Chema Cardeña, Alexander Herold, Emiliano Bronzino e Ita Agaard.

En su faceta como director y autor es necesario destacar, -entre otros-, algunos de sus trabajos como el musical “Influencer” (2019), “Threesome” (2020), “La Crítica” (2021), “Reencuentros” (2008), “Desde el infierno” (2018), “Diosas” (2019), “1Km2” (2020).

Puedes encontrar toda la información sobre J. Cornelles en:

https://documentacionescenica.com/dramatea/autores/autor_37/cornelles-jeronimo